

エコールみよた
Clip Board

浅間縄文
ミュージアム
(32)8922

中田秀一 制作楽器展
“アンデス聖なる響き”

戸隠在住のアンデス楽器制作家中田秀一氏の
ケーナ、チャランゴなどの美しい制作楽器が展示
されます。コンサートへもお越しください。

期 間 3月3日(土)~3月25日(日)

休館日 毎週月曜日、3月22日(木)

場 所 浅間縄文ミュージアム

企画展示室(入場無料)

中田秀一&ユラック・オルコ
コンサート「アンデス聖なる響き」

日 時 3月24日(土) 午後6時開演

場 所 ミュージアム常設展示室

入場料 大人1500円(前売り) 2000円(当日)

高校生以下1000円(前売り、当日)

※チケットは浅間縄文ミュージアムにて販売しています。

講演会

信州の縄文時代はじつはずよかった!

日 時 3月18日(日)午後1時30分~3時

場 所 浅間縄文ミュージアム大会議室(聴講無料)

講師 藤森英二氏(縄文考古学者)

講演会

火山災害の記憶を風化させないために!

日 時 3月21日(水・祝日)午後1時30分~3時

場 所 浅間縄文ミュージアム大会議室(聴講無料)

講師 関俊明氏(災害考古学者)

山本宗補氏(フォトジャーナリスト)

エコール
みよた
(32)2770

コンサートのご案内

御代田少年少女合唱団
『つばさ』

おかげさまで15回目のコンサートを迎えます。

この日の為に練習してきたステージをお楽しみください。

皆さん、つばさコンサートに来てくださいね!

日 程

3月25日(日)

時 間

開場 午後1時30分

開演 午後2時

場 所

御代田町エコールみよた

あつもりホール

入 場 料

無 料

問い合わせ先

教育委員会生涯学習係(32)2770

フレンドリー
図書館
(32)0800

利用者懇談会について

日 時 3月3日(土)午後1時30分~

場 所 エコールみよた2階中会議室

今後の図書館運営に活かすため、
日ごろ図書館をご利用いただいている
皆様のご意見をお寄せください。

春休み子ども映画会

日 時 3月18日(日)午前10時~

場 所 エコールみよた あつもりホール

上映作品 「アルプスの少女ハイジ」

入場無料・申込不要

3月の図書館の予定

ちいさいおともだちのおはなし会(幼児向け)

3月8日(木)・15日(木) 午前10時30分~11時

おはなし会

3月10日(土)・24日(土) 午前10時30分~11時

小さな朗読会

3月21日(水) 午前11時~

—第14回—

ご案内

あつもりピアノリレーコンサート

御代田町公民館では毎年、ピアノリレーコンサートを開催しています。

このコンサートでは、一人でも多くの方にスタインウェイの美しい音色を実感してもらい、音楽で楽しい交流がはかれるよう、子どもたちを中心にリレー方式で演奏をします。

ピアノ独奏、連弾、他の楽器とのアンサンブルなど、さまざまな音色が楽しめますので、皆さまどうぞお気軽にお出かけください。

日時

3月4日(日) 午前9時～正午頃

場所

エコールみよた あつもりホール

入場料

無料

主催

御代田町公民館

協力

あつもりミュージックメイツ

エコールみよた あつもりホールのピアノは世界中の音楽愛好家の憧れである
「スタインウェイ社」のピアノです

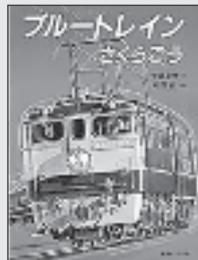
問い合わせ先 教育委員会生涯学習係(32)2770

はじめまして

絵本の世界

『ブルートレインさくらごう』

憧れの寝台特急「ブルートレインさくら号」の、東京から長崎までの19時間19分の旅を描いた絵本を復刊。まるで自分が乗っているかのような気分が味わえる。見返しに路線図あり。



『ブルートレイン さくらごう』
中島 章作/え
砂田 弘/ぶん
復刊ドットコム

一般書

今月のおすすめ

『はなをくんくん』

静かに雪の降る森の中、動物たちは体をまるめて冬眠中です。野ねずみも、くまも、ちっちゃななつかたつむりも、りすも、山ねずみも、みんな目を閉じてぐっすり……。おや？ でも、目を覚ましたようです。そして、ちよっぴり寝ぼけまなこで鼻をくんくん、何かに向かって走り出しました。いったい、何が起きたのでしょうか。



『はなをくんくん』
ルース・クラウド/ぶん
マーク・サイモント/え
きじま はじめ/やく
福音館書店

BOOK
コーナー

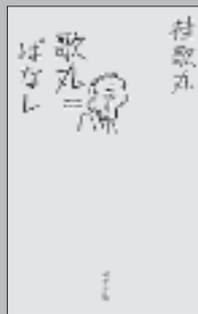
ほんとに、いい出会い。

新着本

新着本

『歌丸ばなし』

滑稽噺も人情噺も。どうぞ一席お付き合いをお願い申し上げます。桂歌丸の名作落語集。「井戸の茶碗」「紙入れ」「紺屋高尾」など、大いに笑って時に切ない全8席を、ネタの裏話とともに収録する。



『歌丸ばなし』
桂 歌丸/著
ポプラ社

『103歳。どこを向いても年下ばかり』

時代の数々のシーンを目撃した、日本初の女性報道写真家としての人生。どんな風に時代は変わってきたのか、その中でどのように生きてきたのか。103歳を迎えた著者が人生を振り返り、ときめきながら生きる秘訣を伝える。



『103歳。どこを向いても年下ばかり』
笹本 恒子/著
PHP研究所