御 代 ・俳句で綴る 田

短歌

「短歌の会」と「御代田風の道俳句会」から寄せられた代表作品です。

短 葉することなき浅間 歌 山巓 が 紅 るに 燃ゆ 日 の 出 間 近し

青空とかえで紅葉の影 揺らし 鯉は泳ぎぬ雲場の 大井 池 藤子

日に

一輪・二輪と花かぞへ咲くを待ちたる梅の木枯るる

桑原アヤ子

桜井みさを

佻

包

期

雑

詠

海

鵜

来

7

池

の

枯

蓮騒ぎけ

大

八高

霧

海

低

<

山

越

え

て

来る

鰤

漁

橋

潔

考える葦一本も

枯

ħ に

け

土

屋

春

雄

小

雪

の

林

明

るく

透きとほ

澤

田

勝

彦

豚

汁

の

湯

気

の

向

うに冬坐

清

水

慶子

写

真館

玩

具

総

出

0)

七

五

三

小

林

阿

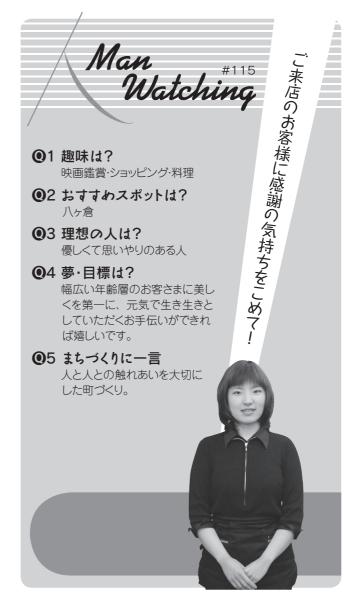
<

白鳥バレエ学園 御代田教室

白鳥バレ工学園が、御代田に教室を置くようになり、 今年で24年になります。始まりは、バレエを子ども に触れさせたいお母様方が、白鳥バレエにお願いを したことから、近藤みどり先生が御代田に来て下さ るようになりました。以降、龍神まつりやきなんし まつりなど、バレエに触れた子どもたちが入会した り、子どものころにお稽古をなさった方が、お子さ んを連れて親子でまた始めるなど、御代田町に長い 根を下ろしています。バレエは時間がかかり、根気 が必要なため、レッスンを受けている子どもたちは、 集中力に優れ、体力があります。また3歳から大人 まで幅広い方が集まり、和気あいあいとしていると ころが自慢でもあります。毎週土曜日と隔週木曜日 にエコールみよたにてレッスンをしています。どう ぞ気軽に見学へおいでください。

連絡先 松田(32)1392•宮下(32)8335





Lets try English Paul Wellington Harris (中学校AET) Vol. 134

Message FROM

Every year I watch Nohgaku in Ina city. I am lucky to get two tickets for free. The bad news is that my wife, Hisami, usually has to work. So I take my 72 year old tea ceremony instructor. She and I have both enjoyed Noh for a long time.

I was first introduced to Nohgaku in university. I studied the major plays of Chikamatsu in my asian literature class. I really enjoyed the stories. I like sad endings very much. They feel more real. In university I could only enjoy reading the plays, but now, I can watch Noh plays

performed by real masters.

If I was born in Japan, I think I would have become a Noh performer. I wouldn't become an actor though nor a member of the chorus because I can't sing or sit in seiza for a long time. The most moving part of Noh, for

me, is the Instrumentalist. I would love to be hip -drummer and shout, "eeeeeee-yoooooouuuh -p!" Another interesting point about Noh is the Stage hands. Stage hands sit on the stage in front of the audience. Amazingly, this does not interfere with the performance or story.

When watching Noh I can feel the spirit of Japan and it is very compelling. If you ever have a chance to watch it, I highly recommend that you go.

毎年僕は伊那市で能を鑑賞します。ラッキーなこ とに、ある理由から鑑賞券が無料で手に入るので す。妻は仕事で行けませんので、僕は72歳になる お茶の先生を連れて行くのです。 僕達は能を長い 間楽しんでいます。

僕が初めて能楽を知ったのは大学生の時です。ア ジア文学の授業で有名な近松の劇を学びました。 その物語は本当に面白かったです。悲しい結末が 良かつたです。より現実的ですよね。でも、大学 時代は読むだけでした。今ではやっと本物の能楽

> を観る機会に恵まれたので す。

> もし、僕が日本に生まれて いたら、能楽のパフォーマー になっていたと思います。 仕手ではなく、 地謡でもな く(正座も歌うことも苦手で すから。) 僕にとって最も感 動するのは囃子です。大鼓 もいいなと思います、そし て[よおおおおおお!] って

叫ぶんです。能の別の面白さは後見です。後見は ステージ上で観客の前に座ります。驚くことにこ れが能楽者やストーリーの邪魔をしないんです。

能を観劇すると日本の精神を感じますし、とって も説得力があります。もし、能楽を楽しむ機会が あったら絶対行った方がいいですよ!絶対お薦め します。