

短歌・俳句で綴る

御代田の四季

「短歌の会」と「御代田風の道俳句会」から寄せられた代表作品です。

短歌

紅葉することなき浅間山巔が紅るに燃ゆ日の出間近し

桑原アヤ子

春の日に一輪・二輪と花かぞへ咲くを待ちたる梅の木枯るる

大井 藤子

青空とかえで紅葉もみぢの影揺らし鯉は泳ぎぬ雲場の池に

桜井みさを

俳句

当期雑詠

海鶴来て池の枯蓮騒ぎけり

大高 霧海

雲低く山越えて来る鯉漁場

橋本 潔

小雪の林明るく透きとほる

澤田 勝彦

考える葦一本も枯れにけり

土屋 春雄

写真館玩具総出の七五三

小林阿ぐり

豚汁の湯気の向うに冬坐る

清水 慶子

サークル さあ来る。 30

白鳥バレエ学園 御代田教室

白鳥バレエ学園が、御代田に教室を置くようになり、今年で24年になります。始まりは、バレエを子どもに触れさせたいお母様方が、白鳥バレエにお願いをしたことから、近藤みどり先生が御代田に来て下さるようになりました。以降、龍神まつりやきなんしまつりなど、バレエに触れた子どもたちが入会したり、子どものお稽古をなさった方が、お子さんを連れて親子でまた始めるなど、御代田町に長い根を下ろしています。バレエは時間がかかり、根気が必要なため、レッスンを受けている子どもたちは、集中力に優れ、体力があります。また3歳から大人まで幅広い方が集まり、和気あいあいとしているところが自慢でもあります。毎週土曜日と隔週木曜日にエコールみよたにてレッスンをしています。どうぞ気軽に見学へおいでください。

連絡先 松田(32)1392・宮下(32)8335



Man Watching #115

「来店のお客様」感謝の気持ちを「めー！」

- ① 趣味は？
映画鑑賞・ショッピング・料理
- ② おすすめスポットは？
八ヶ倉
- ③ 理想の人は？
優しくて思いやりのある人
- ④ 夢・目標は？
幅広い年齢層のお客さまに美しくを第一に、元気で生き生きとさせていただくお手伝いができれば嬉しいです。
- ⑤ まちづくりに一言
人と人との触れあいを大切にしたいまちづくり。



Let's try English!

Message FROM
Paul Wellington Harris
(中学校AET)
Vol.134



Every year I watch Nohgaku in Ina city. I am lucky to get two tickets for free. The bad news is that my wife, Hisami, usually has to work. So I take my 72 year old tea ceremony instructor. She and I have both enjoyed Noh for a long time.

I was first introduced to Nohgaku in university. I studied the major plays of Chikamatsu in my asian literature class. I really enjoyed the stories. I like sad endings very much. They feel more real. In university I could only enjoy reading the plays, but now, I can watch Noh plays performed by real masters.

If I was born in Japan, I think I would have become a Noh performer. I wouldn't become an actor though nor a member of the chorus because I can't sing or sit in seiza for a long time. The most moving part of Noh, for me, is the Instrumentalist. I would love to be hip-drummer and shout, "eeeeeee-yooooooooouuh-p!" Another interesting point about Noh is the Stage hands. Stage hands sit on the stage in front of the audience. Amazingly, this does not interfere with the performance or story.

When watching Noh I can feel the spirit of Japan and it is very compelling. If you ever have a chance to watch it, I highly recommend that you go.

毎年僕は伊那市で能を鑑賞します。ラッキーなこと、ある理由から鑑賞券が無料で手に入るのです。妻は仕事で行けませんので、僕は72歳になるお茶の先生を連れて行くのです。僕達は能を長い間楽しんでいます。

僕が初めて能楽を知ったのは大学生の時です。アジア文学の授業で有名な近松の劇を学びました。その物語は本当に面白かったです。悲しい結末が良かったです。より現実的ですよね。でも、大学時代は読むだけでした。今ではやっと本物の能楽を観る機会に恵まれたのです。

もし、僕が日本に生まれていたら、能楽のパフォーマーになっていたと思います。仕手ではなく、^{じうたい}地謡でもなく(正座も歌うことも苦手ですから。)僕にとって最も感動するのは^{はやし}囃子です。大鼓もいいなと思います、そして「よおおおおお！」って叫ぶんです。能の別の面白さは後見です。後見は舞台上で観客の前に座ります。驚くことにこれが能楽者やストーリーの邪魔をしないんです。

能を観劇すると日本の精神を感じますし、とつても説得力があります。もし、能楽を楽しむ機会があつたら絶対行った方がいいですよ！絶対お薦めします。

